

Musikwoche Herzberg 2024

Sonntag 4. August, 17 Uhr - So. 11. August, 15 Uhr

Kammermusik – Orchester – Chor

Barocke Musik

und ausgewählte Werke anderer Epochen



Programm:

[Zu den Chornoten: Sie werden im Kurs abgegeben.](#)

Grosser Chor mit allen Teilnehmenden

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

Coronation Anthem
„Let thy hand be strenghtened“

Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden

Jan Dismas Zelenka
1679 - 1745

Magnificat in D-Dur für Soli (SA) und Chor (SATB)
2 Oboen, Fagott und Streicher
Z WV 108, Carus Verlag CV 40.063

Orchester:

Das grosse Talent der fast vergessenen romantischen Komponistin Emilie Mayer hat alle Teilnehmenden der Musikwoche 2023 in Freude und Erstaunen versetzt. Gerne möchten wir dieses Jahr auch die Sätze 3 und 4 ihrer 1. Sinfonie kennen lernen.

Emilie Mayer
1812 – 1883

Sinfonie Nr. 1 in c-moll, 3. und 4. Satz
für 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg, 2 Hr, 2Tr, Pk und Streicher

[Zu den Orchesternoten: Den Teilnehmenden wird ein Notenlink verschickt, bei dem sie die Noten herunterladen können. Oder Sie können sie anfordern bei \[geri.meier@gmx.net\]\(mailto:geri.meier@gmx.net\)](#)

Kammermusik Streicher:

Gross-Projekt für Streicher (chorische Besetzung) am Mo. und Di. während der Kammermusikzeit. Wer möchte dabei sein?

Johann Sebastian Bach

Aus der h-moll-Messe

-Gloria

Bearbeitung für 6 Stimmen: 2 VI, 2 Vla, 2 Celli

-Dona nobis Pacem

für 4 Stimmen: 2 VI, Vla, Cello

[Noten im Notenlink, der Ihnen zugeschickt wird](#)

Trios mit Basso continuo:

[Wir bitten die Teilnehmenden, sich ein oder mehrere Werke auszusuchen und die Noten im Fachhandel zu beziehen.](#)

[Anmerkung: Basso continuo bedeutet 1 Bassinstrument \(Cello od. Fagott\) plus Cembalo \(Abkürzung Bc.\)](#)

William Boyce

12 Triosonaten für 2 Violinen und Bc., Sonaten 1-3
Amadeus BP 1675

J. Chr. Pepusch

Triosonate in D-Dur für 2 Violinen und Bc.
Kistner & Siegel, Nr. 30341

G. Fr. Händel

Triosonate in g-moll für 2 Violinen und Bc.
Schott-Verlag Nr. 4181

G. Ph. Telemann

Triosonate in c-moll
für Oboe (Violine), Viola und Bc.
Verlag Sikorski, Nr. 603

G. Ph. Telemann

10. Triosonate in B-Dur
für Violine, Violoncello oder Fagott und Bc
Amadeus BP 2502

Quartett mit Basso Continuo:

G. Ph. Telemann

Quartett in B-Dur
für 2 Violinen, Viola und Bc.
Amadeus BP 0894

Quintett mit Basso Continuo:

G. Ph. Telemann

Quintett in F-Dur für 2 Violinen, 2 Violen und Bc.
Amadeus BP 1336 (Noten bei G.Meier)

[siehe auch Werke unter den Rubriken: Kammermusik mit Blockflöte und Blas- und Streichinstrumente gemischt](#)

Kammermusik Bläser:

Hauptwerk:

Antonio Rosetti
1750 – 1792

Partita in F-Dur für 10 Bläser und Kontrabass
2 Flöten, 2 Ob, 2 Kl, 2 Hr, 2 Fg und Kontrabass
[Noten im Notenlink, der Ihnen zugeschickt wird](#)
geprobt wird an diesem Werk am: Mo, Di, Fr. und Sa

Mit dieser grossbesetzten Bläser-Partita schuf Rosetti ein Werk, das seinen Einfallsreichtum, seine farbige Instrumentierung und harmonischen Künste dokumentiert.

Nachfolgende Werkvorschläge für Bläser (das gilt nicht für Blockflötenspielende) können in den Kammermusikzeiten vom **Mittwoch** und vom **Donnerstag** und ausserdem an den **frei verfügbaren Zeiten** (nach dem Nachtessen oder abends, etc.) realisiert werden.

Triosonaten für Bläser mit Basso continuo:

Wir bitten die Teilnehmenden, sich ein oder mehrere Werke auszusuchen und die Noten im Fachhandel zu beziehen.

Anmerkung: Basso continuo bedeutet 1 Bassinstrument (Cello od. Fagott) plus Cembalo (Abkürzung Bc.)

Jan Dismas Zelenka	Triosonaten für 2 Oboen und Fagott und Cembalo (Noten bei G. Meier)
J. B. de Boismortier	Triosonate in F-Dur für 2 Oboen (Querflöten, Violinen) und Bc. Schott-Verlag, OBB 5
Johann David Heinichen	Triosonate in c-moll für 2 Oboen (Violinen) und Bc. Willy Müller, Süddt. Musikverlag
J.B. Loeillet	Triosonate in G-Dur für 2 Querflöten (Violine, Oboe) und Bc. op.1 Nr.2, Schott-Verlag
G. Ph. Telemann	23. Triosonate in A-Dur für Querflöte, Oboe d'amore oder A-Klarinette oder Violine und Bc. Amadeus BP 2217
G. Ph. Telemann	90. Triosonate in e-moll für Querflöte, Oboe (Violine) und Bc. Amadeus BP 0354

Das Werk zählt zu den Höhepunkten Telemannscher Triosonaten-Kunst.

Barockes Bläserquintett:

G. Ph. Telemann	Quintett in F-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen und Bc.(Fagott und Cembalo) Amadeus BP 1534
-----------------	---

Werke mit Blas- und Streichinstrumenten gemischt:

Triosonaten mit Basso continuo:

- | | |
|-----------------|--|
| G. Fr. Händel | Triosonate g-moll für Oboe, Violine und Bc.
Schott-Verlag, Antiqua |
| G. Ph. Telemann | Triosonate in c-moll
für Oboe (Violine), Viola und Bc.
Verlag Sikorski, Nr. 603 |
| G. Ph. Telemann | 10. Triosonate in B-Dur
für Violine, Fagott oder Violoncello und Bc
Amadeus BP 2502 |
| G. Ph. Telemann | 44. Triosonate in A-Dur
für Oboe d'amore oder A-Klarinette oder Oboe,
Violine und Bc.
Amadeus BP 1366 |

Quartette mit Basso continuo:

- | | |
|-----------------|---|
| G. Ph. Telemann | Quartett in d-moll
für 2 Querflöten (2 Altflöten), Solo-Altflöte oder
Solofagott oder Solocello und Bc.
Amadeus: BP 0919 (Noten bei G.Meier) |
| G. Ph. Telemann | Quartett G-Dur aus der „Tafelmusik“
für Flöte, Oboe, Violine, Cello und Bc.
(Noten bei G.Meier) |

Quintett mit Basso continuo:

- | | |
|-----------------------------|---|
| Joseph Bodin de Boismortier | Concerto in e-moll
für Querflöte, Violine, Oboe, Fagott und Bc.
Amadeus BP 1535 (Noten bei G.Meier) |
|-----------------------------|---|

Kammermusik mit Blockflöte:

Triosonaten mit Basso continuo:

Wir bitten die Teilnehmenden, sich ein oder mehrere Werke auszusuchen und die Noten im Fachhandel zu beziehen.

- | | |
|-----------------|---|
| G. F. Händel | für 2 Altblockflöten (Querflöten) und Bc.
Amadeus BP 2358 |
| G. Ph. Telemann | 32. Triosonate in F-Dur
für 2 Altblockflöten (Querflöten) und Bc.
Amadeus BP 2441 |
| G. Sammartini | 4 Triosonaten für 2 Altblockflöten und Bc.
Schott-Verlag OFB 81 (leicht). |
| G. Ph. Telemann | Triosonate in d-moll
für Altblockflöte, Violine und Bc.
Moeck-Verlag 1067 |
| J.B. Loeillet | Triosonate in c-moll für Altblockflöte, Oboe und Bc.
Moeck-Verlag Nr. 1078 |
| G. Ph. Telemann | Triosonate in e-moll
für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Violine) und Bc.
Bärenreiter, Hortus musicus 25 |

Quartette mit Basso continuo:

- | | |
|-----------------|--|
| G. Ph. Telemann | Quartett in g-moll
für Altblockflöte, Violine, Viola und Bc.
Amadeus BP 0896 (Noten bei G.Meier) |
| G. Ph. Telemann | Quartett in d-moll
für 2 Querflöten (2 Altflöten, leicht), Solo-Altflöte oder
Solofagott oder Solocello und Bc.
Amadeus: BP 0919 (Noten bei G. Meier) |

Septett mit Basso continuo:

- | | |
|-----------------|---|
| G. Ph. Telemann | Concerto in a-moll
für 2 Altblockflöten, 2 Oboen, 2 Violinen und Bc
Amadeus BP 2293 (Noten bei G.Meier) |
|-----------------|---|

Zusätzliche Ensemble-Stücke werden im Kurs bestimmt.

Sologesang:

Arie Antiche mit Arien von Caldara, Pergolesi, Scarlatti etc.
für verschiedene Stimmlagen
Ricordi

H.Schütz
Arien aus den Kleinen Geistlichen Konzerten
Hänssler, Carus, Peters.

Henry Purcell
Songs and Airs für verschiedene Stimmlagen
<https://www.musicnotes.com/sheet-music/artist/henry-purcell>
oder Kalmus

J. S. Bach
Diverse **Arien mit obligaten Instrumenten für verschiedene Stimmlagen** (aus Passionen oder Kantaten). Bärenreiter

G. Ph. Telemann
6 Arien aus dem Harmonischen Gottesdienst für hohe Stimme, Blockflöte und Bc.
Carus-Verlag 39.488/00 Partitur, 39.488/11 Cembalostimme, 39.488/21 Blockflötenstimme

G. Fr. Händel
Arien aus Opern und Oratorien
(beim Bärenreiter Verlag sind Bände für die einzelnen Stimmgattungen erhältlich)
Frauenrollen für hohe Stimmen: Bärenreiter 80.BA 4295,
für Mezzo oder Alt 80.BA 10253.
Für Tenor:
https://www.stretta-music.it/de/arien-album-beruehmte-arien-fuer-tenor-nr-382326.html?cp=18090310544&ag=&cr=&gclid=CjwKCAiA1fqrBhA1EiwAMU5m_6jpA43vLx-swwp9IYAemknulfwU3b9xOObUjuldPEx8Sr5xQRgl1xoCeA4QAvD_BwE

Bergerettes, Romances et Chansons du 18.siecle (sehr einfach!)
Paris, Alphonse Leduc 8053
Für alle Stimmlagen
[https://imslp.org/wiki/Bergerettes%2C_romances_et_chansons_du_XVIIIe_si%C3%A8cle_\(Weckerlin%2C_Jean-Baptiste\)](https://imslp.org/wiki/Bergerettes%2C_romances_et_chansons_du_XVIIIe_si%C3%A8cle_(Weckerlin%2C_Jean-Baptiste))

Ensemblestücke, z. T. mit Instrumenten

H.Schütz
Duette aus den **Kleinen Geistlichen Konzerten**, z.B. für 2 S:
Der Herr ist gross SWV 286
Die Furcht des Herrn SWV 318
Habe deine Lust an dem Herrn SWV 311
Hänssler, Peters, Carus.

Johann Philipp Krieger
Wo wilt du hin, weils Abend ist
für 2 S, oder für 2 T:
<https://www.stretta-music.at/krieger-wo-wilt-du-hin-weils-abend-ist-nr-184456.html>

G. Ph. Telemann

Der Melancholicus, Duett für S, T, Violine und BC.

Deutscher Verlag für Musik, Leipzig. DV 9525

<https://www.musicroom.de/georg-philipp-telemann-der-melancholicus-gesang-brkdv9525>

H.Purcell

Aus **The Indian Queen**:

Let us wander; für S, MZ

Lost is my quiet; für S, B

Aus **Pausanias**:

My dearest, my fairest; für S, T

Sound the trumpet; für 2MZ

Aus **King Arthur** :

Sheperd, shepherd leave decoying

Two daughters of this aged stream

[https://imslp.org/wiki/6_Vocal_Duets_\(Purcell%2C_Henry\)](https://imslp.org/wiki/6_Vocal_Duets_(Purcell%2C_Henry))

z.B. Novello

G. Fr. Händel

9 Deutsche Arien mit obligatem Instrument (Flöte oder Oboe)

Bärenreiter 80.BA 4245

[https://imslp.org/wiki/9_German_Arias,_HWV_202-210_\(Handel,_George_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/9_German_Arias,_HWV_202-210_(Handel,_George_Frideric))

J. S. Bach,

Diverse Duette aus Kantaten, Passionen, Messen

z.B. für S und MS:

Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten, Duett aus BWV78

Christe eleison, aus der h-moll Messe

Wir ermuntern die Teilnehmenden, vermehrt Ensemblestücke in Betracht zu ziehen und sich frühzeitig mit Eva Oltivanyi in Verbindung zu setzen zwecks Koordination der Ensemblestücke. eva.oltivanyi@gmail.com.

Der Kurs bietet Gelegenheit, Ihre ausgewählte Literatur, die Sie zu Hause einstudiert haben, musikalisch und technisch auszuarbeiten. Es steht Ihnen eine Korrepetitorin zur Verfügung.

Tagesablauf in der Kurswoche: Tagesanpassungen möglich

7:00	live Weckmusik
7:45	Morgeneinstimmung mit Musik und Text
8:00	Frühstück
9:00 – 10:45	Chor mit allen Teilnehmenden
11:00 – 12:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
12:00	Mittagessen

Mittagsruhe

14:30 – 16:00	Kammermusik
16:30 – 18:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
18:15	Abendessen
20:00	Dozentenkonzert, oder Tanzabend, oder Hausmusik, oder Vortrag, etc.

Dozentinnen und Dozenten

Gerhard Meier, Künstlerische Leitung, Blockflöte, Kammermusik Blockflöte

Christoph Honegger, Chorleitung

David Kummer, Oboe, Bläser-Kammermusik, Orchesterleitung

Ruth Bucher, Violine, Viola, Kammermusik

Angelika Caspar, Violine, Viola, Kammermusik

Christof Mohr, Cello, Kammermusik

Eva Oltiványi, Sopran, Sologesang, Kinderchor

Güggi Keller, Rhythmik und Orff-Instrumente mit Kindern

Claudia Tschopp, Klavier, Korrepetition

Prof. Dr. Dominik Sackmann, Werkbetrachtungen, Vorträge