

Musikwoche Herzberg 2019

„Musik aus England“

Kammermusik – Orchester – Chor

Sonntag 4. August, 17 Uhr - So. 11. August 2019, 15 Uhr



Programm:

[Die Chornoten werden im Kurs abgegeben.](#)

Grosser Chor mit allen Teilnehmenden

Hauptwerk:

Henry Purcell (1659 -1695):

Te Deum und Jubilate - zum St. Cecilia's Day 1694 für Soli, Chor, Streicher,
2 Trompeten und Continuo.

Verlag: Eulenburg

Folgende Werke werden zwischen dem grossem Chor und dem Kammerchor
aufgeteilt, je nach Bedarf:

The Beatles: Five Songs

John Rutter: The Lord bless you and keep you

Alan Wilson: Magnificat

Benjamin Britten: Jubilate Deo

Robert Jones: The Lord is my shepherd

Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden

Hauptwerk:

Charles Villiers Stanford (1852 – 1924):

English romantic Partsongs

Orchester:

Zu den Orchesternoten : Den Teilnehmenden wird ein Notenlink verschickt, bei dem sie die Noten herunterladen können. Im Kurs werden Originalnoten vorhanden sein.

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

English Folk Song Suite für Streicher, 2 Fl (z.T. Piccolo), 1 Ob, 2 Kl, 1 Fg, 2 Hr, 2 Trp, 2 Po und Pauke

William Boyce (Barock):

Symphony Nr.5 für 2 Oboen, 2 Trompeten und Streicher

Thomas Arne (Barock): „Rule, Britannia!“, inoffizielle Nationalhymne

Grossbritanniens mit Sopransolo für 2 Ob., 2 Tr., Sopransolo und Streicher

Kammermusik:

Zu den Noten: Den Teilnehmenden wird ein Notenlink verschickt, bei dem sie die Noten, welche sie interessiert, herunterladen können. (Vermerk: siehe Notenlink)
Wenn nichts steht und Sie das Werk spielen möchten, bitten wir Sie, die Noten zu kaufen.

Streicher

Streichtrios:

Charles Avison (Barock):

Triosonate in e-moll für 2 Violinen und Basso continuo. Siehe Notenlink

William Boyce (Barock):

6 Sonaten für 2 Violinen und B.C. Amadeus in 2 Heften. Siehe Notenlink (nur 1. Heft)

Henry Purcell (Frühbarock):

The golden Sonata für 2 Violinen (oder Violine und Viola) und B.C. Siehe Notenlink

G. F. Händel: Triosonate in F-Dur für Altblockflöte, Violine und Basso continuo.

Nagels Musik-Archiv 150. Siehe Notenlink

Gustav Holst (1874 – 1934):

Terzetto für Flöte, Oboe und Viola. Siehe Notenlink

Granville Bantock (1868 – 1946):

3 Celli, oder 3 Kontrabässe „The witches frolic“ (die scherzenden Hexen).

Siehe Notenlink

Streichquartette:

William Boyce (Barock):

Symphony No.1 für Streicher. Siehe Notenlink

Henry Purcell (Frühbarock):

Fantazias für 3 – 7 Streicher. Siehe Notenlink

Henry Purcell (Frühbarock):

Spielmusik zum Trauerspiel Abdelazer für Streichquartett und Cembalo

G. F. Händel:

Rodrigo-Suite für Streichquartett und Cembalo. Siehe Notenlink

Percy Grainger (1882 – 1961):

Molly on the shore, Einzelsatz für doppelt besetztes Streichquintett (mit Kontrabass).
Siehe Notenlink

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958): Stringquartet No.1
für Fortgeschrittene. Siehe Notenlink

Streichquintett:

William Lawes (Renaissance):

Consort-Suite in C-Dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Cello. Siehe Notenlink.

William Byrd (Renaissance):

Preludium für Streichquartett und Kontrabass. Siehe Notenlink

Ralph Vaughan Williams: (1872 – 1958): Phantasy Quintett for Stringquintet
(2 Violinen, 2 Bratschen, Cello)
für Fortgeschrittene. Siehe Notenlink

Bläser:

Hauptwerk:

Hubert Parry (1848 – 1918): Nonett für Qfl, Ob, Englischhorn, 2 Kl, 2 Fg, 2 Hr.
Siehe Notenlink

Weitere Kammermusikwerke:

Frank Bridge (1879 – 1941):

Divertimenti für Querflöte, Oboe, Klarinette und Fagott. Siehe Notenlink

Arthur Sullivan (1842 – 1900):

Madrigal für 4 Blasinstrumente. Siehe Notenlink

Gordon Jacob (1895-1984):

A Simple Serenade für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott. Siehe Notenlink

Gustav Holst (1874 – 1934):

Terzetto für Flöte, Oboe und Viola (oder Klarinette). Siehe Notenlink

William Boyce (Barock):

6 Sonaten für 2 Violinen und B.C. Amadeus in 2 Heften, machbar mit Oboe und Violine. Siehe Notenlink (nur 1. Heft)

Henry Purcell (Frühbarock):

3 – 7 stimmige Fantasien für Bläser und Streicher. Siehe Notenlink

Charles Avison (Barock):

Trionsonate für 2 Klarinetten und Fagott (zu kaufen z.B bei Musik Hug)

Granville Bantock (1868 – 1946):

für 3 Fagotte „The witches frolic“ (die scherzenden Hexen). Siehe Notenlink

Robert Johnson (Renaissance):

„In Nomine“ arr. für 3 Fagotte. Siehe Notenlink

Blockflöte:

Solosonate mit Cembalo:

„Sonaten alter englischer Meister“: für Altblockflöte und B.C.
Verlag Hortus musicus 209

Trios ohne Cembalo:

Benjamin Britten:

Alpine Suite für 2 Sopran und 1 Altflöte. Siehe Notenlink

Godfrey Finger (Barock):

Sonata für 3 Altflöten. Siehe Notenlink

Christopher Simpson (Barock):

Suite für 2 Sopranflöten und Altflöte. Siehe Notenlink

James Hook (Klassik):

Trio Op. 83/5 für 3 Altflöten. Siehe Notenlink

Trios mit Cembalo:

William Boyce (Barock):

6 Sonaten für 2 Violinen und B.C. Amadeus in 2 Heften (spielbar mit Blockflöte, Querflöte oder Oboe und Geige). Siehe Notenlink (nur 1. Heft)

G. F. Händel: Trionsonate in F-Dur für Altblockflöte, Violine und Basso continuo.
Nagels Musik-Archiv 150. Siehe Notenlink

G. F. Händel: Trionsonate in c-moll für Altblockflöte, Violine und Basso continuo.
Edition Schott OFB 42.

G. F. Händel: Triosonate in F-Dur für 2 Altblockflöten und Basso continuo.
Verlag: Camerata Flauto Amadeus. BP 2358. Siehe Notenlink

Quartette mit oder ohne Cembalo:

William Boyce (Barock):

Symphony Nr. 4 für Blockflötenquartett ohne Cembalo. Siehe Notenlink

Henry Purcell (Frühbarock):

Suite: „The Fairy Queen“ für Blockflötenquartett und Cembalo. Siehe Notenlink

G. F. Händel:

Suite: „Rodrigo“ für Blockflötenquartett und Cembalo. Siehe Notenlink

Renaissance-Stücke von: Matthew Locke, John Jenkins, Michael East und William Lawes. Noten Gerhard Meier

Quintette ohne Cembalo:

Anthony Holborne (Renaissance):

Verschiedene Quintette. Noten Geri

Sextett ohne Cembalo:

Frederick Delius (1862 – 1934):

To be sung on the water für 6 Blockflöten. Siehe Notenlink

William Boyce (Barock):

Concerto grosso in d-moll für Sopran- und Altflötensolo und SATB, ohne Cembalo.
Siehe Notenlink

Sologesang: Werkideen

Wir ermuntern die Teilnehmenden, vermehrt Ensemblestücke in Betracht zu ziehen und sich frühzeitig mit Eva Oltivanyi in Verbindung zu setzen. eva.oltivanyi@gmail.com. Allerspätestens bis 5. Juli 2019

Noten: Wir bitten Sie, die Noten selber zu beschaffen

Gesangsterzette/-quartette:

John Dowland (Renaissance):

-Songs & Psalms for 4 voices

Henry Purcell (Frühbarock):

-Dido & Aneas: Ensembles und Arien. Verlag Novello

-Fairy Queen: Ensembles und Arien. Verlag Novello

Edward Elgar (Romantik):

Gesangsquartett für SATB ohne Begleitung : Verlag Novello

Inhalt:

1. "O Happy Eyes"

2. "Love"

3. "My Love Dwelt in a Northern Land"

Gesang mit Instrumenten:

Vaughan Williams (Spätromantik, Expressionismus):

- Songs of travel for Bariton and piano
- 3 Vocalises (wordless) for soprano and clarinet
- Ten Blake Songs: song cycle for high voice and oboe
- On Wenlock Edge, song cycle for tenor, piano and string quartet
- Merciless Beauty : three rondels for tenor, two violins and cello
- Two Vocal Duets, for soprano, baritone and violin with piano
- Along the Field for tenor and violin, setting texts

Edward Elgar (Romantik):

Für SSA mit Begleitung von 2 Violinen und Klavier

Inhalt:

1. "The Snow"
2. "Fly, Singing Bird"

John Dowland (Renaissance):

- Songs for voice and guitar

Solo:

John Dowland (Renaissance):

- First Book of Songes or Ayres
 - Select madrigals and part-songs by composers of the 16th and 17th centuries mit Komponisten wie William Byrd, John Dowland und Thomas Morley
- Verlag: Breitkopf und Härtel

Henry Purcell (Frühbarock):

40 Songs für Solostimme, gibt es in verschiedenen Stimmlagen. Nicht schwer.
Teilweise Stücke aus grösseren Werken drin.
Verlag: International Music Company NY

Andere Komponisten:

-Kurt Weill, Gershwin, Cole Porter: verschiedene Songs

-Songs aus Musicals: z.B. Cats; A.Lloyd Webber oder Westside Story; L.Bernstein

Der Kurs bietet Gelegenheit, Ihre ausgewählte Literatur, die Sie zu Hause einstudiert haben, musikalisch und technisch auszuarbeiten. Es steht Ihnen eine Korrepetitorin zur Verfügung.

Tagesablauf in der Kurswoche: Tagesanpassungen möglich

7:00	live Weckmusik
7:45	Morgeneinstimmung mit Musik und Text
8:00	Frühstück
9:00 – 10:45	Chor mit allen Teilnehmenden
11:00 – 12:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
12:00	Mittagessen

Mittagsruhe

14:30 – 16:00 Kammermusik
16:30 – 18:00 Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
18:15 Abendessen
20:00 Dozentenkonzert, oder Tanzabend, oder Hausmusik, oder Vortrag, etc.

Dozentinnen und Dozenten

Christoph Honegger, Chorleitung
Maya Wenger, Violine, Orchesterleitung, Kammermusik
Silvia Winterhalder, Violine, Konzertmeisterin, Kammermusik
Christof Mohr, Cello, Kammermusik
David Kummer, Oboe, Bläser-Kammermusik
Eva Oltivanyi, Sopran, Sologesang
Annette Weisbrod, Klavier, Korrepetition
Prof. Dr. Dominik Sackmann, Werkbetrachtungen, Vorträge
Gerhard Meier, Künstlerische Leitung