

Musikwoche Herzberg 2022

Beethoven und Mozart

Kammermusik – Orchester – Chor

Sonntag 7. August, 17 Uhr - So. 14. August, 15 Uhr



Programm:

[Zu den Chornoten: Sie werden im Kurs abgegeben.](#)

Grosser Chor mit allen Teilnehmenden

L. van Beethoven

Messe in C-Dur, Op. 86

Kyrie

Credo (Takt 1 – 131 und 280 – Schluss)

Agnus Dei

Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden

L. van Beethoven

Aus der 9. Sinfonie „Freude, schöner
Götterfunken“ (Alla marcia-Teil, mit Orchester)
(siehe Notenlink)

Folgendes Werk wird auf beide Chöre aufgeteilt:

L. van Beethoven

Chorfantasie c-moll, op.80

Weitere ergänzende Chorwerke werden im Kurs abgegeben

Orchester:

L. van Beethoven	9. Sinfonie: Aus dem Finale: Das Thema „Freude, schöner Götterfunken“ und Variationen. Takt 92-207 (Presto) und Takt 1-264 oder Takt 331-594 (Alla marcia!) (siehe Notenlink)
W.A. Mozart	Jupiter Sinfonie, KV 551, Sätze 1 und 3 Allegro vivace - Menuetto für Streicher, 1 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr, 2Tp, Pk

Zu den Orchesternoten : Den Teilnehmenden wird ein Notenlink verschickt, bei dem sie die Noten herunterladen können. Oder Sie können sie anfordern bei geri.meier@gmx.net

Kammermusik:

Zu den Noten: Den Teilnehmenden wird ein Notenlink verschickt, bei dem sie die Noten, welche sie interessiert, herunterladen können. Vermerk: „siehe Notenlink“

Streicher

Streichtrios:

W. A. Mozart	Divertimento Nr. 1 in B-Dur für Violine, Viola und Cello (siehe Notenlink)
W.A. Mozart	Divertimento Nr. 2 in B-Dur für 2 Violinen und Cello (siehe Notenlink)
W. A. Mozart	Adagio, Menuet und Rondo für 3 Violinen (siehe Notenlink)
L. van Beethoven	Bläsertrio in C-Dur, Op. 87, für 2 Ob. und Englischhorn in der Fassung für 2 Violinen und Viola oder Cello. (siehe Notenlink)
L. van Beethoven	Streichtrio Nr. 2 in D-Dur für Violine, Viola und Cello (für Fortgeschrittene) (siehe Notenlink)

Streichquartette:

L. van Beethoven	Streichquartett Op. 18, Nr. 3 in D-Dur (für Fortgeschrittene) (siehe Notenlink)
W. A. Mozart	Divertimento KV 138 in F-Dur (mittelschwer) (siehe Notenlink)
W. A. Mozart	Streichquartett KV 465 in C-Dur „Dissonanzenquartett“ (für Fortgeschrittene) (siehe Notenlink)
W.A. Mozart	Quartett mit Querflöte und Streichtrio in C-Dur KV 285b (siehe Notenlink)

Streichquintett:

W. A. Mozart

2 Sätze aus der „Gran Partita“, KV 361 für
Streichquintett (2 Violinen, 2 Violen und Cello)
Adagio/Allegretto – Menuett mit Trio I + II
(siehe Notenlink)

W. A. Mozart

Adagio/Allegretto aus der „Gran Partita“, KV 361
für Sopran-, Altflöte, Viola und 2 Celli
Arrangement: Gerhard Meier (siehe Notenlink)

Bläser:

Hauptwerke:

W.A. Mozart

Harmoniemusik aus der Oper „Die Entführung
aus dem Serail“ für 2 Ob, 2 Kl, 2 Hr, 2 Fg
Zeitgenössische Übertragung
durch Johann Nepomuk Wendt (siehe Notenlink)

L. van Beethoven

Rondino für 2 Ob, 2 Kl, 2 Hr, 2 Fg
(siehe Notenlink)

Weitere Werke:

L. van Beethoven

Bläsersextett Op. 71 für 2 Kl, 2 Fg, 2 Hr.
(4 Sätze) (siehe Notenlink)

L. van Beethoven

Bläsertrio in C-Dur, Op. 87, für 2 Oboen und
Englischhorn. (4 Sätze)
Oder Querflöte, Oboe, Fagott (siehe Notenlink)

W.A. Mozart

Quartett für Querflöte und Streichtrio in C-Dur
KV 285b (siehe Notenlink)

Josef Haydn

Divertimento für **drei Klarinetten** in B-Dur
(siehe Notenlink)

W.A. Mozart

Klavierquintett mit Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn. KV 452. (siehe Notenlink)

Blockflöte:

W.A. Mozart

Eine kleine Nachtmusik für Blockflötenquartett
1. Satz Allegro (siehe Notenlink)

W. A. Mozart

Adagio/Allegretto aus der „Gran Partita“, KV 361
für Sopran-, Altflöte, Viola und 2 Celli
Arrangement: Gerhard Meier (siehe Notenlink)

W.A. Mozart

Ouvertüre zur Oper „Il re pastore“ für
Blockflötenquartett (siehe Notenlink)

W. A. Mozart

Divertimento Nr. 8, KV 213
für Blockflötenquartett (siehe Notenlink)

W.A. Mozart

Quartett für Querflöte (Altblockflöte) und
Streichtrio in C-Dur, KV 285b (siehe Notenlink)

Weitere Werke aus anderen Epochen werden am Kurs bestimmt.

Sologesang:

Wir ermuntern die Teilnehmenden, vermehrt Ensemblestücke in Betracht zu ziehen und sich frühzeitig mit Eva Oltivanyi in Verbindung zu setzen zwecks Koordination der Ensemblestücke. eva.oltivanyi@gmail.com.

Hier eine gezielte Auswahl von **Ensemblestücken**:

Le Nozze di Figaro

1.Akt: Duett Figaro und Susanna: "Cinque, dieci"

Sopran + Bariton

1.Akt Szene IV: Rezitativ und No.5 Duett Marcellina und Susanna:

"Via resti servita, madama brillante".

Sopran + Mezzosopran

2.Akt Szene IV: No.15 Duettino Susanna und Cherubino: "Aprite, presto aprite "

Sopran+ Mezzo

2.Akt Szene VI: No.16 Finale Duett Conte und Contessa: "Esci omai garzon malnato "

Sopran +Bariton

3.Akt: No.17 Duettino Conte und Susanna: "Crudel! Perche finora "

Bariton + Sopran

Così fan tutte

1.Akt, No.2: Terzett Don Alfonso, Ferrando und Guglielmo: "E la fede delle femmine"

Bass, Bariton und Tenor

1.Akt, 2.Szene: No.4 Duett Fiordiligi und Dorabella: "Ah guarda sorella"

Sopran und Mezzo für Fortgeschrittene

No.7: Duettino Ferrando und Guglielmo: "Al fate dan legge "

Tenor +Bariton, evtl. mit vereinfachter Koloratur am Ende.

No. 18: Beginn des Finales Dorabella und Fiordiligi: "Ah che tutta in un momento"

Sopran + Mezzo

Der Schauspieldirektor

Schlussgesang: Mlle Silberklang, Mme Herz, Mr. Vogelsang und Buff:

"Jeder Künstler strebt nach..."

Abwechselnd mit vereinfachten Koloraturen

Sopran+ Sopran+ Tenor +Bass

Idomeneo

No. 20a Duetto Ilia und Idamante: "S'io non moro a questi accenti"

Sopran + Sopran (Idamante, Soprankastrat). [Siehe Notenlink](#)

No. 20b Duetto Ilia und Idamante: "Spiegarti non poss'io"
Sopran + Tenor (Idamante). [Siehe Notenlink](#)

No. 16 Terzett Elettra, Idamante und Idomeneo: "Priadi partir, oh Dio"
Sopran + Sopran oder Tenor + Tenor. [Siehe Notenlink](#)

Die Stücke können auch in deutscher Sprache gesungen werden, nach Absprache im Ensemble.

Solo:

W. A. Mozart/Beethoven Lieder nach eigener Wahl

Gesang mit Instrumenten:

L. van Beethoven 25 schottische Lieder, Op.108 für Sopran (und kleine Choreinlagen), Violine, Cello und Klavier

Noten: Wir bitten Sie, die Noten selber zu beschaffen ausser es steht: Siehe Notenlink

Der Kurs bietet Gelegenheit, Ihre ausgewählte Literatur, die Sie zu Hause einstudiert haben, musikalisch und technisch auszuarbeiten. Es steht Ihnen eine Korrepetitorin zur Verfügung.

Tagesablauf in der Kurswoche: Tagesanpassungen möglich

7:00	live Weckmusik
7:45	Morgeneinstimmung mit Musik und Text
8:00	Frühstück
9:00 – 10:45	Chor mit allen Teilnehmenden
11:00 – 12:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
12:00	Mittagessen

Mittagsruhe

14:30 – 16:00	Kammermusik
16:30 – 18:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
18:15	Abendessen
20:00	Dozentenkonzert, oder Tanzabend, oder Hausmusik, oder Vortrag, etc.

Dozentinnen und Dozenten

Gerhard Meier, Künstlerische Leitung, Blockflöte, Kammermusik Blockflöte

Christoph Honegger, Chorleitung

Maya Wenger, Violine, Orchesterleitung, Kammermusik

Silvia Winterhalder, Violine, Viola, Konzertmeisterin, Kammermusik

Christof Mohr, Cello, Kammermusik

David Kummer, Oboe, Bläser-Kammermusik

Eva Oltivanyi, Sopran, Sologesang, Kinderchor
Claudia Tschopp, Klavier, Korrepetition
Annette Weisbrod, Klavier, Korrepetition
Güggi Keller, Rhythmik und Orff-Instrumente mit Kindern
Prof. Dr. Dominik Sackmann, Werkbetrachtungen, Vorträge