

# Musikwoche Herzberg 2023

Sonntag 6. August, 17 Uhr - So. 13. August, 15 Uhr

Kammermusik – Orchester – Chor

Dieses Jahr widmen wir uns zwei Themen:

**Romantische Komponistinnen und**

**Komponisten der „Mannheimer Schule“.**

Die **Mannheimer Schule** bezeichnet die Leistungen des Hofmusikerkreises, der sich während der Regierungszeit des Kurfürsten Karl Theodor in Mannheim in der Zeit von 1743 bis 1778 bildete. Doch eigentlich schuf die Voraussetzungen für die Gründung einer Hofkapelle bereits sein Vorgänger Karl III. Philipp von der Pfalz. Dieser verlegte im Jahr 1720 die Residenz seines Hofes von Heidelberg nach Mannheim. Im Zuge dessen legte er durch eine Fusion von 16 Musikern aus Innsbruck und 26 Musikern aus Düsseldorf den Grundstein der späteren Mannheimer Hofkapelle.

Die Mannheimer Hofmusiker waren Interpreten und gleichzeitig Komponisten, was in dieser Zeit eine Einheit war. Im Kompositionsstil setzten sie auf die Aneinanderreihung kleinerer melodischer Motive, auf Kontrast, Abwechslung und Überraschung und ganz besonders auf den Orchesterklang. Neuartig war auch, dass die Bläser zunehmend melodischen Anteil am thematischen Geschehen nahmen. Hinzu kam eine moderne aussagekräftige Orchestersprache, die Hugo Riemann im Jahr 1906 nicht von ungefähr als sogenannte „Mannheimer Manieren“ mit außermusikalischen Vorstellungen umschrieb, die als Mannheimer Seufzer, Mannheimer Rakete, Mannheimer Walze, Bebung, Schleifer oder Vögelchen in die Musikgeschichte eingegangen sind.

Viele bedeutende Solisten und Komponisten waren Mitglieder der Hofkapelle, die für ihre spieltechnische Perfektion berühmt war. Sie machte Mannheim zum Mittelpunkt des europäischen Musiklebens.



**Programm:**

[Zu den Chornoten: Sie werden im Kurs abgegeben.](#)

**Grosser Chor mit allen Teilnehmenden**

Fanny Hensel-Mendelssohn  
1805 – 1847

Lobgesang für Soli, Chor und Orchester

Clara Schumann  
1819 -1896

3 Gesänge für gemischten Chor,  
Breitkopf & Hertel

## **Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden**

Fanny Hensel-Mendelssohn  
1805 – 1847

3 weltliche a-capella-Chöre Heft 1  
Furore-Verlag: 80.FUE5100

Fanny Hensel-Mendelssohn  
1805 – 1847

4 weltliche a-capella-Chöre Heft 5  
Furore-Verlag: 80.FUE5140

Die Chorwerke werden im Kurs abgegeben

## **Orchester:**

Emilie Mayer  
1812 – 1883

Sinfonie Nr. 1 in c-moll, 1. + 2. Satz  
für 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg, 2 Hr, 2Tr, Pk und Streicher  
**Noten: siehe Notenlink, der dir zugeschickt wird**

Ignaz Holzbauer  
1711 – 1783

Sinfonie in Es-Dur für 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr und Streicher  
1. +2. + 3. Satz  
**Noten: siehe Notenlink, der dir zugeschickt wird**

Zu den Orchesternoten : Den Teilnehmenden wird ein Notenlink verschickt, bei dem sie die Noten herunterladen können. Oder Sie können sie anfordern bei [geri.meier@gmx.net](mailto:geri.meier@gmx.net)

## **Kammermusik:**

Diese Woche steht das Zusammenspiel von Streichenden und Blasenden im gleichen Kammermusikensemble im Zentrum!

**Wir bitten die Teilnehmenden, sich ein oder mehrere Werke auszusuchen und die Noten im Fachhandel zu beziehen. Bitte früh bestellen, es kann längere Lieferzeiten geben.**

### **Werke mit Blas- und Streichinstrumenten gemischt**

Carl Stamitz

3 Trios für **2 Querflöten** und Cello  
Amadeus 80.BP 803

Ignaz Holzbauer

Quintett für **Querflöte**, Violine, Viola, Cello und Cembalo. Breitkopf 80.KM 2111

Johann Christian Cannabich

Quintett für **2 Querflöten**, Violine, Viola und Cello  
Amadeus 80.BP 799

Carl Stamitz

Quartett in F-Dur für **Oboe**, Violine, Viola und Cello. Amadeus 80.BP 1533

Carl Stamitz

Quartett in Es-Dur für **Oboe, Fagott od. Horn**, Viola und Cello. Amadeus 80.BP 1649

Johann Christian Cannabich

Sexett für **Querflöte, Oboe, Fagott od. Cello**  
Violine, Viola und Kontrabass. Amadeus 80.BP 1814

- Carl Stamitz 3 Quartette op.12 für **Klarinette**, Violine, Viola und Cello. Amadeus 80.BP 1712
- Carl Stamitz 2 Quartette für **Fagott**, Violine, Viola und Cello Eulenburg GM 177  
*Fagott- und Cellostimme können auf vertauscht werden, dann hat das Cello die Melodie*
- Franz Danzi Quartett B-Dur für **Fagott**, Violine, Viola und Cello Accolade Musikverlag ACC.1277c  
*Fagott- und Cellostimme können auf vertauscht werden, dann hat das Cello die Melodie*
- Josef Fiala Quartett für **Fagott**, Violine, Viola und Cello Edition Brand BMC 01  
*Fagott- und Cellostimme können auf vertauscht werden, dann hat das Cello die Melodie*
- Reine Bläserstücke**
- Carl Stamitz Bläserquartett **Ob, Klarinette, Fagott, Horn** Leuckart 80.LEK AM104
- Josef Fiala Divertimento (Quintett) für **Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn** Engel Edition 80.ENE 4002
- Anton Reicha 3 Quintette für **Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn**. Bärenreiter 80.BAH 2323
- Franz Xaver Richter Presto für **2 Karinetten und 2 Fagotte** Rundel Rot 80.RUN 4814
- Carl Stamitz Andante für **4 Klarinetten** Fischer New York 80.CF CU1575
- Cecile Chaminade Dance creole für **4 Klarinetten** (romantische Epoche) Alfred 80.ALF ENS00086
- Carl Stamitz 12 Serenaden op.28 für **2 Querflöten, Fagott, 2 Hr.** Sikorski 80.SIK 562
- Streichtrio:**
- Carl Stamitz Trio op. 16 für 2 Violinen und Cello Amadeus 80.BP 2728
- Streichquartette:**
- Carl Stamitz Streichquartett D-Dur Hofmeister 80.FH 2665
- Joseph Fiala Streichquartett mit Violine, 2 Violen und Cello Amadeus 80.BP 1597
- Franz Xaver Richter 7 Streichquartette op. 5 Amadeus 80.BP 1910 oder Einzelausgabe von op.5/1 Breitkopf 80.KM 1902

Fanny Hensel-Mendelssohn  
1805 - 1847

Streichquartett in Es-Dur, sehr anspruchsvoll  
für alle Stimmen, aber sehr schön.  
Breitkopf & Härtel, Kammermusik-Biblio. 2255

### ***Kammermusik mit Klavier/Cembalo:***

Carl Stamitz:

Trio F-Dur, op.14/5 für Querflöte, Violine und  
Klavier. Breitkopf 80.KM 1971

Ignaz Holzbauer

Quintett für Querflöte, Violine, Viola, Cello und  
Cembalo. Breitkopf 80.KM 2111

### ***Kammermusik mit Cello und Klavier:***

Luise Adolpha Le Beau

5 Stücke für Violoncello und Klavier op.  
Furore Verlag: 24fue 10005

### **Blockflöte:**

Carl Stamitz

Quartett C-Dur für Altblockflöte, 2 Violinen und  
Cello. Schott Music, 80.ANT 101-03

Weitere Werke aus anderen Epochen werden am Kurs bestimmt.

### **Sologesang:**

*Wir ermuntern die Teilnehmenden, vermehrt Ensemblestücke in Betracht zu ziehen  
und sich frühzeitig mit Eva Oltivanyi in Verbindung zu setzen zwecks Koordination  
der Ensemblestücke. [eva.oltivanyi@gmail.com](mailto:eva.oltivanyi@gmail.com).*

### ***Lieder von Romantikerinnen:***

#### Terzette:

Fanny Hensel-Mendelssohn  
5 Terzette für Frauenstimmen ohne Klavier  
Verlag: Furore Edition 80.FUE 5460

#### Duette mit Klavier

Fanny Hensel-Mendelssohn  
-Drei Goethe Duette für S/A oder T(A)/B und Klavier. Furore Verlag fue 6070  
-Drei Heine Duette S/A oder T(A)/B und Klavier. Furore Verlag fue 6060

#### Sologesang mit Klavier:

Fanny Hensel-Mendelssohn  
[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/0b/IMSLP100337-PMLP206034-  
Hensel\\_Fanny\\_Fuenf\\_Lieder\\_mit\\_Begleitung\\_des\\_Pianoforte\\_Op\\_10\\_Breitkopf.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/0b/IMSLP100337-PMLP206034-Hensel_Fanny_Fuenf_Lieder_mit_Begleitung_des_Pianoforte_Op_10_Breitkopf.pdf)

Clara Schumann

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/eb/IMSLP348578-PMLP563078-  
CSchumann\\_6\\_Lieder,\\_Op.13.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/eb/IMSLP348578-PMLP563078-CSchumann_6_Lieder,_Op.13.pdf)

<https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/58/IMSLP403933-PMLP654134-die-gute-nacht.pdf>

<https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/f/fb/IMSLP323995-PMLP524550-Lorelei.pdf>

Alma Mahler

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/1/1d/IMSLP373683-PMLP245124-Mahler,\\_A.\\_-  
F%C3%BCnf\\_Lieder.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/1/1d/IMSLP373683-PMLP245124-Mahler,_A._-_F%C3%BCnf_Lieder.pdf)

Emilie Mayer

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/82/IMSLP145668-PMLP258069-Mayer\\_Emilie-Drei\\_Lieder\\_Op\\_7\\_Barnewitz\\_7533\\_30.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/82/IMSLP145668-PMLP258069-Mayer_Emilie-Drei_Lieder_Op_7_Barnewitz_7533_30.pdf)

Luise Adolpha Le Beau

3 Lieder op. 45 für Altstimme, Violine (Oboe) und Klavier

[http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e0/IMSLP619247-PMLP994768-LALeBeau\\_3\\_Lieder,\\_Op.45.pdf](http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e0/IMSLP619247-PMLP994768-LALeBeau_3_Lieder,_Op.45.pdf)

3 Lieder für eine Singstimme und Klavier, op.39

[http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/b/b6/IMSLP619604-PMLP995296-LALeBeau\\_3\\_Lieder,\\_Op.39.pdf](http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/b/b6/IMSLP619604-PMLP995296-LALeBeau_3_Lieder,_Op.39.pdf)

Der Kurs bietet Gelegenheit, Ihre ausgewählte Literatur, die Sie zu Hause einstudiert haben, musikalisch und technisch auszuarbeiten. Es steht Ihnen eine Korrepetitorin zur Verfügung.

---

## Tagesablauf in der Kurswoche: Tagesanpassungen möglich

7:00	live Weckmusik
7:45	Morgeneinstimmung mit Musik und Text
8:00	Frühstück
9:00 – 10:45	Chor mit allen Teilnehmenden
11:00 – 12:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
12:00	Mittagessen

Mittagsruhe

14:30 – 16:00	Kammermusik
16:30 – 18:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
18:15	Abendessen
20:00	Dozentenkonzert, oder Tanzabend, oder Hausmusik, oder Vortrag, etc.

## Dozentinnen und Dozenten

Gerhard Meier, Künstlerische Leitung, Blockflöte, Kammermusik Blockflöte

Deborah Züger, Chorleitung

Maya Wenger, Violine, Orchesterleitung, Kammermusik

Silvia Winterhalder, Violine, Viola, Konzertmeisterin, Kammermusik

Christof Mohr, Cello, Kammermusik

David Kummer, Oboe, Bläser-Kammermusik

Eva Oltivanyi, Sopran, Sologesang, Kinderchor

Claudia Tschopp, Klavier, Korrepetition

Güggi Keller, Rhythmik und Orff-Instrumente mit Kindern

Prof. Dr. Dominik Sackmann, Werkbetrachtungen, Vorträge